



TECHNICAL RIDER

(bestehend aus 4 Seiten)

Lieber Veranstalter,

dieser Rider enthält die technischen Mindestanforderungen für ein Konzert mit PADDY MURPHY und ist fixer Bestandteil jedes Vertrages, in dessen Rahmen ein Konzert mit PADDY MURPHY vereinbart wird.

Je nach Veranstaltungsort und -art können im Einzelfall Vorgaben dieses Riders einvernehmlich geändert oder gestrichen werden. Diese Änderungen sind ausschließlich in Absprache mit unserem nachfolgend angeführten PADDY MURPHY Techniker zulässig!

Bei Rückfragen, Unklarheiten oder Schwierigkeiten kontaktieren Sie bitte unseren nachfolgend angeführten Techniker. Wir werden dann gemeinsam eine Lösung finden!

Vielen Dank für Ihr Verständnis und Ihre Sorgfalt! Wir freuen uns auf die Zusammenarbeit mit Ihnen und auf ein erfolgreiches Konzert!

UNSER TECHNIKER:

REINHARD „BUX“ BRUNNER, Tel.: +43 (0) 676 / 680 38 82

1. Bühne

Beispielbare **Bühnengröße**: mindestens **6x4 m** (ohne PA!)

Die Bühne muss eben, stabil, wackel- und schwingfrei sowie bei Open Air Konzerten ausreichend überdacht sein (mind. 1,5 m Dachvorsprung).

Die PA-Wings sollten ebenfalls überdacht sein.

Drumriser mindestens **3x2 m**, *Position laut Bühnenplan (Punkt 8).*

Es wird von uns ein Banner (Größe: 3 x 3 Meter) mitgebracht, welchen wir gerne hinter dem Schlagzeug auf mindestens 2,5 m Höhe anbringen möchten.

2. PA

Professionelles, der Größe des Veranstaltungssaales angepasstes Beschallungssystem (d&b, Meyer, Nexo, ...)

Bei Unsicherheit bitte mit unserem Techniker besprechen!!



3. Front of House

Mischpult: Wir bringen unser **eigenes Midas M32 Mischpult** samt DL32 Stagebox!

Wir benötigen 2x CAT5E Kabel vom FOH zu unserer Stagebox!

(Sollte es nicht möglich sein zwei CAT5E Kabel zu legen, benötigen wir zumindest eines!)
Position unserer Stagebox laut Bühnenplan (Punkt 8).

4. Monitoring

Wir verwenden unser **eigenes Monitor-Mischpult**, das über unsere **eigene Stagebox** verkabelt ist!

Wir verwenden In-Ear Monitoring und benötigen daher **keine Wedges!**

5x In-Ear - Funkstrecken werden von uns mitgebracht!

5. Bühnenstrom

1x 16A

Position des Bühnenstroms laut Bühnenplan (Punkt 8).

Ein mit der Tonanlage vertrauter Techniker muss während des Aufbaus, des Soundchecks und des Konzertes anwesend sein!

6. Lichtenanlage

Die Lichtenanlage muss der Bühnengröße angepasst sein, eine gleichmäßige Ausleuchtung ist Voraussetzung. Effektlucht erwünscht! (Farben, Strobe, Movingheads, etc..) Für Nebel effekte bitte nur Hazer!

Ein mit der Lichtenanlage vertrauter Techniker muss für die Bedienung während des Konzertes anwesend sein!

Ton- und Lichtenanlage müssen zur vereinbarten Ankunftszeit von PADDY MURPHY fertig aufgebaut und betriebsbereit sein!



7. Kanalbelegung

Wir bringen unsere eigene **MIDAS DL32 Digital Stagebox**.

**ALLE KANÄLE WERDEN DIREKT
AN UNSERE STAGEBOX GESTECKT!**

Mikrofonstative und **XLR-Kabel** müssen in ausreichender Menge vorhanden sein!

Chan.	Instrument	Mic
1	kick	<i>Shure Beta 52*</i>
2	snare top	Shure SM57
3	snare bottom	Shure SM57
4	floor tom	<i>Sennheiser E604, Shure SM57 *</i>
5	tom low	<i>Sennheiser E604, Shure SM57 *</i>
6	tom high	<i>Sennheiser E604, Shure SM57 *</i>
7	overhead left	Neumann KM184, Rode NT5
8	overhead right	Neumann KM184, Rode NT5
9	hi hat	Neumann KM184, Rode NT5
10	bass DI	XLR
11	bass amp	XLR
12	electric guitar amp	XLR
13	fiddle	<i>DI *</i>
14	mandolin	<i>DI *</i>
15	banjo	XLR
16	Gibson (ac.-guitar 1)	<i>DI *</i>
17	Lowden (ac.-guitar 2)	<i>DI *</i>
18	voc INGOLF (bass)	<i>Shure Beta 58A *</i>
19	voc HERMANN (fiddle)	<i>Shure Beta 58A *</i>
20	voc FRANZ (mandolin)	<i>Shure Beta 58A *</i>
21	voc OLIVER (electric-guitar)	<i>Shure Beta 58A *</i>

mit * markiert:

DI's (fix verkabelt), **Kick-Mic**, **Tom-Mics** und **Vocal-Mics** werden **von uns mitgebracht!**



8. Bühnenplan

